

**Consiglio Accademico**  
**Triennio 2022/2025****VERBALE**

Il giorno **14 dicembre 2022**, alle ore 12.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Intervento del Presidente del Nucleo di Valutazione;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Approvazione verbale precedente;
4. Assegnazione incarichi coordinamento aree didattica, produzione e ricerca;
5. Assegnazione idoneità all'insegnamento in extra-titolarità;
6. Regolamento tasse e contributi;
7. Votazione esami attività formative d'insieme;
8. Progetto Semiografia in 3D;
9. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
<b>Massimiliano Baggio</b> Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
<b>Demetrio Colaci</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
<b>Luigi Di Fronzo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Cristina Frosini</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luca Lombardo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Nicoletta Mainardi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

<b>Pietro Mianiti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Stefania Mormone</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Vittorio Parisi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Ivana Valotti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Andrea Vigani</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Edoardo Braga</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
<b>Raffaella Migliaccio</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

### 1) Intervento del Presidente del Nucleo di Valutazione

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce la presente riunione ricordando che nel mese di ottobre 2022 si è svolta l'annuale rilevazione delle opinioni degli studenti a cura del Nucleo di Valutazione. I risultati sono stati resi pubblici con apposito documento riassuntivo disponibile sul sito internet del Conservatorio insieme alla "Relazione 2022 per l'a.a. 2020/2021" dello stesso Nucleo di Valutazione.

Per discutere il contenuto di tali importanti documenti è stato invitato il Presidente del Nucleo di Valutazione, M° Alessandro de Curtis, al quale il Direttore rivolge un sentito ringraziamento per l'impegno profuso e per la disponibilità a partecipare alla presente seduta consiliare.

Il M° Alessandro de Curtis, nel prendere la parola, ringrazia il Direttore e tutto il Consiglio Accademico.

Segue la relazione del Presidente del Nucleo di Valutazione, durante la quale vengono toccati diversi argomenti. Tra gli aspetti meritevoli di maggiore attenzione il M° Alessandro de Curtis evidenzia le problematiche relative alla Segreteria didattica e ai servizi resi agli studenti.

Sul punto interviene il Direttore affermando di essere consapevole della problematica e di aver già intrapreso le prime azioni a rimedio. A breve verrà incrementato il personale amministrativo, si investirà nella formazione del personale e verrà rivista anche la struttura organizzativa. Per il Direttore è comunque necessario sottolineare come, per consentire alla Segreteria didattica di lavorare al meglio, sia necessaria anche una maggiore collaborazione da parte dei docenti nel dare seguito alle indicazioni fornite dalla Direzione.

A margine dell'intervento del M° Alessandro de Curtis viene discussa anche l'eventualità di rendere obbligatoria la compilazione del questionario da parte degli studenti. Tuttavia, i Consiglieri concordemente ritengono che la partecipazione al questionario debba rimanere volontaria. Da rivedere, invece, il periodo di somministrazione dello stesso questionario (si discute se debba avvenire prima o dopo l'estate), considerata la percentuale degli studenti partecipanti, percentuale che, per quanto superiore a quella di altri Conservatori, si ritiene migliorabile.

## **2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico in merito ai temi trattati in occasione dell'ultima riunione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori, svoltasi a Roma nei giorni 12 e 13 dicembre 2022.

La novità più importante è la sospensione disposta dal Consiglio di Stato in merito alla pronuncia sui regolamenti per il reclutamento e per gli ordinamenti didattici. Relativamente al regolamento sul nuovo sistema di reclutamento, la maggiore criticità riguarda il fatto che l'abilitazione artistica nazionale necessita di una norma primaria e non può essere disposta per decreto.

Il Consiglio di Stato, poi, non ha ritenuto opportuno procedere all'esame analitico del regolamento sugli ordinamenti didattici vista la stretta connessione tra questo regolamento e quello relativo al reclutamento.

Il Direttore informa di aver inviato ai docenti del settore Jazz, come stabilito nel corso della precedente seduta consiliare, la risposta alla loro nota del 16 novembre 2022 relativa ai debiti formativi.

## **3) Approvazione verbale precedente**

Il Consiglio Accademico legge e approva il testo del verbale relativo alla riunione del 22 novembre 2022, la cui bozza era già stata anticipata dalla Direzione a mezzo email. L'approvazione del verbale avviene con voto a maggioranza dei Consiglieri presenti. Si astiene il Consigliere Vittorio Parisi.

#### 4) Assegnazione incarichi coordinamento aree didattica, produzione e ricerca

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce il presente argomento ricordando che, in data 22 novembre 2022, con protocollo n. 9140, è stato pubblicato il bando per l'assegnazione dei seguenti incarichi di coordinamento e di collaborazione:

##### Area Produzione

1. Coordinatore: Progetto "Il Conservatorio Per Le Scuole"
2. Coordinatore: Progetto "Il Filo d'Arianna"
3. Coordinatore: Rassegna "Pronti all'opera"
4. Consiglieri M2c (Istituto di Musica Contemporanea) (2 incarichi)

##### Area Didattica

5. Coordinatore Erasmus
6. Coordinatore Master
7. Collaboratore per i Regolamenti e gli Ordinamenti Didattici

##### Area Ricerca

8. Collaboratori attività di ricerca

##### Varie

9. Documentazione fotografica
10. Aggiornamento dell'inventario degli strumenti
11. Far musica e star bene

Il bando era stato approvato dal Consiglio Accademico in data 22 novembre (v. delibera n. 1), allorquando era stata anche nominata la Commissione incaricata di valutare le candidature, così composta: Massimiliano Baggio, Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi.

Considerata la scadenza prevista dal bando (6 dicembre 2022), il Direttore rende note le n. 23 candidature pervenute:

Tabella 1 – Elenco candidature pervenute in risposta al bando protocollo n. 9140 del 22 novembre 2022		
Mansione	Cognome	Nome
1. Coordinatore: Progetto "Il Conservatorio Per Le Scuole"	Serrapiglio	Alberto
2. Coordinatore: Progetto "Il Filo d'Arianna"	Montrucchio	Rosalba
3. Coordinatore: Rassegna "Pronti all'opera"	Giannini	Luisa
	Sartorelli	Fabio Giuseppe
4. Consiglieri M2c (Istituto di Musica Contemporanea)	Gagliardi	Davide
	Lasagna	Marco
	Prayer	Luisa
	Rebaudengo	Andrea
5. Coordinatore Erasmus	Ceni	Riccardo
	Rimoldi	Paolo

	Saldicco	Cesare
6. Coordinatore Master	Collino	Diego
7. Collaboratore per i Regolamenti e gli Ordinamenti Didattici	Dorsi	Fabrizio
	Nicolò	Giuseppe
	Pisani	Nicola
8. Collaboratori attività di ricerca	Dellaborra	Mariateresa
	Dorsi	Fabrizio
	Felici	Candida
	Muttoni	Maria Teresa
	Perata	Roberto
	Torres Maldonado	José Javier
9. Documentazione fotografica	Magistrelli	Laura
10. Aggiornamento dell'inventario degli strumenti	Nessun candidato	
11. Far musica e star bene	Chielli	Alfonso

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico, sentita la Commissione precedentemente nominata, delibera quanto segue.

**DELIBERA n. 06 dell'a.a. 2022/2023 – Assegnazione incarichi di coordinamento e di collaborazione a.a. 2022/2023**

Il Consiglio Accademico,

- a) a seguito di quanto stabilito con delibera n. 1 del 22 novembre 2022;
- b) visto il bando del 22 novembre 2022, protocollo n. 9140;
- c) considerate le n. 23 candidature pervenute;
- d) udita la Commissione valutatrice, le cui valutazioni vengono recepite, condivise e fatte proprie dal Consiglio Accademico;

delibera l'assegnazione, per l'a.a. 2022/2023, dei seguenti incarichi di coordinamento e di collaborazione:

Mansione	Cognome	Nome
1. Coordinatore: Progetto "Il Conservatorio Per Le Scuole"	Serrapiglio	Alberto
2. Coordinatore: Progetto "Il Filo d'Arianna"	Montrucchio	Rosalba
3. Coordinatore: Rassegna "Pronti all'opera"	Sartorelli	Fabio Giuseppe
4. Consiglieri M2c (Istituto di Musica Contemporanea)	Prayer	Luisa
	Rebaudengo	Andrea
5. Coordinatore Erasmus	Ceni	Riccardo
6. Coordinatore Master	Collino	Diego
7. Collaboratore per i Regolamenti e gli Ordinamenti Didattici	Dorsi	Fabrizio
8. Collaboratori attività di ricerca	<i>v. sotto</i>	
9. Documentazione fotografica	Magistrelli	Laura

11. Far musica e star bene	Chielli	Alfonso
----------------------------	---------	---------

Relativamente al punto n. 8 "Collaborazioni attività di ricerca" si riportano di seguito le candidature in ordine di graduatoria:

1. Dorsi Fabrizio;
2. Perata Roberto;
3. Muttoni Maria Teresa;
4. Torres Maldonado José Javier;
5. Felici Candida;
6. Dellaborra Mariateresa.

Il numero effettivo dei docenti che riceveranno l'incarico di collaborazione alle attività di ricerca, sarà stabilito dal Direttore in accordo con il delegato per la ricerca, M° Gabriele Manca.

La delibera è stata assunta con il voto unanime dei presenti.

#### 5) Assegnazione idoneità all'insegnamento in extra-titolarità

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda come ogni anno i docenti possano proporsi per insegnare attività formative afferenti a un settore artistico disciplinare diverso da quello di rispettiva afferenza.

Al riguardo il Direttore richiama il Regolamento per la didattica aggiuntiva (protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022), nonché quanto disposto nella precedente seduta del 22 novembre 2022 (v. delibera n. 2) allorquando furono elencate le candidature pervenute e fu nominata la Commissione preposta a valutare l'idoneità dei docenti – ex comma 1 dell'articolo 5 del Regolamento per la didattica aggiuntiva (protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022 – [link](#)) – nelle persone di: Massimiliano Baggio, Cristina Frosini, Stefania Mormone.

In particolare, a seguito di avviso trasmesso a tutti i docenti tramite la mailing list istituzionale (invio del 4 novembre 2022), sono pervenute le seguenti candidature (in ordine alfabetico):

Tabella 3 – Candidature per l'insegnamento in extra-titolarità a.a. 2022/2023				
N.	COGNOME	NOME	CODICE	ATTIVITÀ FORMATIVA
1	Bagliano	Stefano	COMI/07	musica d'insieme per strumenti antichi
2	Barbagelata	Cinzia	CODD/07	tecniche di espressione e consapevolezza corporea
3	Chielli	Alfonso	CODD/07	fisiopatologia

				dell'esecuzione strumentale
4	D'auria	Francesco	COTP/06	ear training (poliritmia)
5	Del Barba	Oscar	CODC/04	tecniche compositive jazz
6	Del Barba	Oscar	CODM/06	analisi delle forme compositive e performative del jazz
7	Del Barba	Oscar	COMP/03	pianoforte e tastiere per strumenti e canto pop-rock
8	Del Barba	Oscar	COTP/06	ear training
9	Dorsi	Fabrizio	COID/02	concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale
10	Dorsi	Fabrizio	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali
11	Felici	Candida	CODM/05	storia della musica elettroacustica
12	Fontana	Anna	COMA/15	clavicembalo
13	Fontana	Anna	COMI/07	musica d'insieme per voci e strumenti antichi
14	Gagliardi	Davide	COME/01	ambienti esecutivi multimodali ed interattivi, ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics, esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica
15	Garritano	Massimo	CODC/04	armonia jazz
16	Gorla	Brunello	COMA/08	corno naturale
17	Grazzi	Alberto	COMI/07	musica d'insieme per voci e strumenti antichi
18	Grosskopf	Giovanni	CODM/02	etnomusicologia
19	Grosskopf	Giovanni	CODM/02	teoria e analisi delle forme musicali tradizionali
20	Iervolino	Umberto	CODC/07	tecniche compositive (pop)
21	Lombardo	Luca	CODI/06	violino
22	Lombardo	Luca	CODI/23	canto
23	Lombardo	Luca	COMI/03	musica da camera
24	Lombardo	Luca	COMI/05	musica d'insieme per strumenti ad arco
25	Mangialajo Rantzer	Tito	COMI/08	improvvisazione musicale
26	Mangialajo Rantzer	Tito	COMI/03	contrabbasso jazz
27	Mascolo	Raffaele	COID/02	concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale
28	Mascolo	Raffaele	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali (musica contemporanea)

29	Mascolo	Raffaele	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali
30	Mascolo	Raffaele	COID/02	direzione d'orchestra d'archi
31	Mascolo	Raffaele	COID/02	prassi esecutive e repertori (direzione d'orchestra )
32	Mascolo	Raffaele	COMI/02	orchestra e repertorio orchestrale
33	Mazza	Giovanni Battista	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali
24	Mazza	Giovanni Battista	COMI/03	musica da camera
35	Mazza	Giovanni Battista	COMI/07	musica d'insieme per voci e strumenti antichi
36	Mazzella	Maria Elena	CODI/23	metodologia dell'insegnamento vocale
37	Mazzella	Maria Elena	CODI/23	prassi esecutive e repertori elementi di tecnica vocale
38	Moles	Daniele Giulio	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali
39	Monego	Francesca	COMI/03	musica da camera
40	Moretti	Fabio	CODD/07	tecniche di consapevolezza ed espressione corporea
41	Mufale	Salvatore	CODC/07	composizione e arrangiamento pop rock
42	Mufale	Salvatore	COMI/09	musica d'insieme pop rock
43	Mufale	Salvatore	COMI/10	tastiere elettroniche
44	Nicolò	Giuseppe	COCM/01	diritto e legislazione dello spettacolo
45	Nicolò	Giuseppe	COCM/01	diritto e legislazione scolastica
46	Palma	Gioacchino	COTP/06	semiografia musicale per musica elettronica
47	Perata	Roberto	COID/02	concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale
48	Perata	Roberto	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali
49	Petrin	Umberto	CODM/06	analisi delle forme compositive e performative del jazz
50	Petrin	Umberto	COMI/08	tecniche di improvvisazione musicale
51	Piffaretti	Emilio	CODI/23	improvvisazione vocale



52	Piffaretti	Emilio	COME/05	videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata
53	Porcelli	Michele	CORS/01	teorie e tecniche dell'interpretazione scenica
54	Reverte Reche	Noelia	COMI/07	musica d'insieme per voci e strumenti antichi
55	Rizzello	Lucia	COMI/03	musica da camera
56	Rizzello	Lucia	COMI/07	musica d'insieme per voci e strumenti antichi
57	Saldicco	Cesare	CODC/02	composizione per la musica applicata alle immagini
58	Satanassi	Sandro	COID/03	direzione d'orchestra di fiati
59	Satanassi	Sandro	COID/03	prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati
60	Terzano	Lucio	COMI/01	basso elettrico
61	Tiboni	Chiara	COTP/05	pratica del basso continuo alle tastiere
62	Tortiglione	Paolo	COTP/01	analisi delle forme compositive
63	Tracanna	Giustino	COMI/06	interazione per medio e grande organico
64	Venturi	Fabio	COME/04	tecnologie e tecniche del montaggio e della post- produzione audio video - tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio
65	Vocaturò	Alberto	COME/05	informatica musicale
66	Zambrini	Antonio	CODM06	analisi delle forme compositive e performative del jazz
67	Zambrini	Antonio	COTP/06	ear training per il jazz
68	Zifarelli	Rocco	COMI/08	tecniche di improvvisazione musicale

Tale elenco corregge alcuni errori contenuti nella tabella inserita nel verbale delle precedente seduta.

Tutto ciò premesso il CA delibera quanto segue:

**DELIBERA n. 07 dell'a.a. 2022/2023 – Assegnazione idoneità all'insegnamento in extra-titolarità a.a. 2022/2023**

**Il Consiglio Accademico**

- a) visto il Regolamento per la didattica aggiuntiva (protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022 – link);
- b) a seguito di quanto disposto nella precedente seduta del 22 novembre 2022 (v. delibera n. 2);
- c) preso atto delle candidature pervenute a seguito dell'avviso del 4 novembre 2022;
- d) udita la Commissione valutatrice, le cui valutazioni vengono recepite, condivise e fatte proprie dal Consiglio Accademico;

assegna, esclusivamente per l'a.a. 2022/2023, le seguenti idoneità per l'insegnamento di attività formative in extra-titolarità:

N.	COGNOME	NOME	CODICE	ATTIVITÀ FORMATIVA	VALUTAZIONE
1	Bagliano	Stefano	COMI/07	musica d'insieme per strumenti antichi	Idoneo
2	Barbagelata	Cinzia	CODD/07	tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Idonea
3	Chielli	Alfonso	CODD/07	fisiopatologia dell'esecuzione strumentale	Idoneo
4	D'Auria	Francesco	COTP/06	ear training (poliritmia) per il jazz	Idoneo
5	Del Barba	Oscar	CODC/04	tecniche compositive jazz	Idoneo
6	Del Barba	Oscar	CODM/06	analisi delle forme compositive e performative del jazz	Idoneo
7	Del Barba	Oscar	COMP/03	pianoforte e tastiere per strumenti e canto pop-rock	Idoneo
8	Del Barba	Oscar	COTP/06	ear training per il jazz	Idoneo
9	Dorsi	Fabrizio	COID/02	concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale ("Direzione complementare" – Corso avanzato)	Idoneo
10	Dorsi	Fabrizio	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali ("Direzione complementare" – Corso base)	Idoneo
11	Fontana	Anna	COMA/15	Clavicembalo (Cembalo secondo strumento)	Idonea
12	Fontana	Anna	COMI/07	musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Idonea
13	Gagliardi	Davide	COME/01	ambienti esecutivi multimodali ed interattivi, ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics, esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Idoneo
14	Garritano	Massimo	CODC/04	armonia jazz	Idoneo
15	Gorla	Brunello	COMA/08	corno naturale	Idoneo
16	Grazzi	Alberto	COMI/07	musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Idoneo
17	Grosskopf	Giovanni	CODM/02	etnomusicologia	Idoneo
18	Grosskopf	Giovanni	CODM/02	teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	Idoneo
19	Iervolino	Umberto	CODC/07	tecniche compositive (pop)	Idoneo

20	Lombardo	Luca	CODI/06	violino	Idoneo
21	Mangialajo Rantzer	Tito	COMI/08	tecniche di improvvisazione musicale	Idoneo
22	Mangialajo Rantzer	Tito	COMJ/03	contrabbasso jazz	Idoneo
23	Mascolo	Raffaele	COID/02	concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale ("Direzione complementare" – Corso avanzato)	Idoneo
24	Mascolo	Raffaele	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali (musica contemporanea)	Idoneo
25	Mascolo	Raffaele	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali ("Direzione complementare" – Corso base)	Idoneo
26	Mascolo	Raffaele	COID/02	prassi esecutive e repertori (direzione d'orchestra )	Idoneo
27	Mascolo	Raffaele	COMI/02	orchestra e repertorio orchestrale	Idoneo
28	Mattiuzzi	Gaia	COMI/06	interazione per medio e grande organico (Ensemble vocale)	Idonea
29	Mazza	Giovanni Battista	COMI/03	musica da camera (per gruppi con organo)	Idoneo
30	Mazzella	Maria Elena	CODI/23	metodologia dell'insegnamento vocale (per Direzione di coro)	Idonea
31	Mazzella	Maria Elena	CODI/23	prassi esecutive e repertori: elementi di tecnica vocale (per Maestro collaboratore)	Idonea
32	Moles	Daniele Giulio	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali ("Direzione complementare" – Corso base)	Idoneo
33	Moretti	Fabio	CODD/07	tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Idoneo
34	Mufale	Salvatore	CODC/07	composizione e arrangiamento pop rock arrangiamento pop rock	Idoneo
35	Mufale	Salvatore	COMI/09	musica d'insieme pop rock	Idoneo
36	Mufale	Salvatore	COMJ/10	tastiere elettroniche	Idoneo
37	Palma	Gioacchino	COTP/06	semiografia musicale per musica elettronica	Idoneo
38	Perata	Roberto	COID/02	concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale ("Direzione complementare" – Corso avanzato)	Idoneo
39	Perata	Roberto	COID/02	direzione di gruppi strumentali e vocali ("Direzione complementare" – Corso base)	Idoneo
40	Petrin	Umberto	CODM/06	analisi delle forme compositive e performative del jazz	Idoneo
41	Petrin	Umberto	COMI/08	tecniche di improvvisazione musicale	Idoneo
42	Piffaretti	Emilio	CODI/23	improvvisazione vocale	Idoneo
43	Piffaretti	Emilio	COME/05	videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Idoneo

44	Porcelli	Michele	CORS/01	teorie e tecniche dell'interpretazione scenica	Idoneo
45	Reverte Reche	Noelia	COMI/07	musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Idonea
46	Rizzello	Lucia	COMI/07	musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Idonea
47	Saldicco	Cesare	CODC/02	composizione per la musica applicata alle immagini	Idoneo, con l'esclusione dell'insegnamento nel corso di diploma accademico in Popular music
48	Satanassi	Sandro	COID/03	direzione d'orchestra di fiati	Idoneo
49	Satanassi	Sandro	COID/03	prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	Idoneo
50	Terzano	Lucio	COMJ/01	basso elettrico	Idoneo
51	Tortiglione	Paolo	COTP/01	analisi delle forme compositive	Idoneo
52	Tracanna	Giustino	COMI/06	interazione per medio e grande organico	Idoneo
53	Venturi	Fabio	COME/04	tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio video - tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	Idoneo
54	Zambrini	Antonio	CODM06	analisi delle forme compositive e performative del jazz	Idoneo
55	Zambrini	Antonio	COTP/06	ear training per il jazz	Idoneo
56	Zifarelli	Rocco	COMI/08	tecniche di improvvisazione musicale	Idoneo

Si ricorda che l'attribuzione dell'idoneità non obbliga in alcun modo il Conservatorio e non comporta, in automatico, l'attribuzione di nessun incarico. Sarà un successivo compito del Direttore verificare le effettive esigenze didattiche e, in caso di necessità, attribuire gli incarichi di insegnamento per le attività formative in extra-titolarità, dando la priorità al completamento dei "monte ore" eventualmente incompleti.

Ove poi fosse necessario attribuire uno o più incarichi relativi alle seguenti attività formative, per le quali sono risultati idonei più docenti, si terrà conto delle seguenti graduatorie:

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali ("Direzione complementare" – Corso base)

1. Fabrizio Dorsi;
2. Roberto Perata;
3. Daniele Moles;
4. Raffele Mascolo.

COID/02 Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale ("Direzione complementare" – Corso avanzato)

1. Fabrizio Dorsi;
2. Roberto Perata;
3. Raffaele Mascolo.

#### COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi

1. Alberto Grazzi;
2. Stefano Bagliano;
3. Anna Fontana;
4. Reche Noelia Reverte;
5. Lucia Rizzello.

La delibera è stata assunta con il voto unanime dei presenti.

#### 6) Regolamento tasse e contributi

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce il presente argomento segnalando la necessità di apporre al Regolamento delle tasse e dei contributi a carico degli studenti (protocollo n. 8052 del 13 ottobre 2021) delle ulteriori modifiche rispetto a quanto corretto con la precedente delibera del 22 novembre 2022 (delibera n. 5).

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

#### DELIBERA n. 08 dell'a.a. 2022/2023 – Regolamento tasse e contributi del Conservatorio

##### Il Consiglio Accademico

- a) visto il Regolamento delle tasse e dei contributi a carico degli studenti nella versione in vigore, protocollo n. 8052 del 13 ottobre 2021;
- b) considerato quanto già deliberato in data 22 novembre 2022;
- c) per quanto di propria competenza e in attesa della deliberazione del Consiglio di Amministrazione;

Delibera le seguenti modifiche al Regolamento tasse e contributi del Conservatorio:

- 1) inserimento delle lettera d) al comma 8 dell'articolo 1 "Norme generali", relativamente alla cd. "iscrizioni tardive", così come di seguito indicato:

*d) Iscrizioni tardive: in caso di rinnovo o immatricolazione effettuato successivamente a 15 ottobre (scadenza pagamento prima rata – v. lettera b) verranno applicate le seguenti scadenze:*

- i. Pagamento della Tassa d'immatricolazione e rinnovo, della Prima rata e della Mora: entro 5 giorni dall'accettazione dell'iscrizione tardiva;*
- ii. Seconda rata: entro il 31 gennaio.*

- 2) Modifica del secondo paragrafo del comma 17 dell'articolo 1 "Norme generali", come segue:

Testo precedente	Testo modificato
<i>Coloro che non supereranno l'esame di lingua italiana, potranno sostenere solamente due esami per anno, sino al superamento dell'esame di lingua italiana.</i>	<i>Coloro che non supereranno l'esame di lingua italiana, potranno annualmente frequentare le lezioni e sostenere gli esami di massimo di n. 2 attività formative, sino al superamento dell'esame di lingua italiana.</i>

- 3) Modifica del quarto paragrafo dell'articolo 8 "Rinuncia e sospensione degli studi", come segue:

Testo precedente	Testo modificato
<i>Se lo studente chiede la sospensione senza il mantenimento della carriera accademica, in caso di successiva riammissione, dovrà corrispondere l'importo di € 250,00 per ogni anno di sospensione. La richiesta di sospensione deve essere presentata entro il 30 settembre antecedente l'anno accademico. Trascorso tale termine, lo studente che intende sospendere gli studi, pagherà le tasse previste per l'anno accademico, secondo le scadenze indicate nel presente Regolamento. Nel periodo di sospensione, allo studente è preclusa qualsiasi attività accademica nonché la fruizione di ogni servizio didattico e amministrativo relativamente alla carriera sospesa.</i>	<i>Se lo studente chiede la sospensione senza il mantenimento della carriera accademica, in caso di successiva riammissione, dovrà corrispondere l'importo di € 250,00 per ogni anno di sospensione. La richiesta di sospensione deve essere presentata entro e non oltre il 30 settembre antecedente l'anno accademico. Trascorso tale termine, lo studente che intende sospendere gli studi, pagherà le tasse previste per l'anno accademico, secondo le scadenze indicate nel presente Regolamento. Nel periodo di sospensione, allo studente è preclusa qualsiasi attività accademica nonché la fruizione di ogni servizio didattico e amministrativo relativamente alla carriera sospesa.</i>

- 4) Inserimento del seguente paragrafo al termine dell'articolo 8 "Rinuncia e sospensione degli studi", come segue:

*Successivamente alla sospensione, gli studenti intenzionati a riprendere il percorso di studio interrotto dovranno presentare apposita richiesta entro e non oltre il 31 ottobre.*

La delibera è stata assunta con il voto unanime dei presenti.

## **7) Votazione esami attività formative d'insieme**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa che, su richiesta dei docenti di "Musica da camera", si rende nuovamente necessario discutere in ordine al comma 8 dell'articolo 34 "*Esami e altre forme di verifica del profitto*" del Regolamento didattico, ove si prevede la possibilità per lo studente di rifiutare il voto ricevuto al termine di un esame:

*Lo studente ha facoltà di rifiutare il voto proposto dalla commissione; in tal caso l'esame si potrà ripetere; in tal caso la votazione dell'esame viene riportata soltanto sul verbale come "non accettata" dallo studente, ma non viene riportata sul libretto.*

Il Direttore ricorda che, in merito all'applicazione di tale norma rispetto alle attività formative d'insieme, si era già espresso il precedente Consiglio Accademico in data 13 ottobre 2022.

In tale occasione l'allora Consiglio Accademico aveva evidenziato come l'applicazione del comma 8 dell'articolo 34 del Regolamento didattico sia perfettamente chiara ove ci si riferisca a esami riguardanti un singolo studente. Diverso il caso delle discipline d'insieme, che prevedono lezioni non a singoli studenti, ma a gruppi di studenti suddivisi in formazioni musicali.

In questi casi la suddetta norma non chiarisce come ci si debba comportare ove uno degli studenti, facente parte di una formazione musicale, ritenga opportuno rifiutare il voto assegnatogli, posto che è legittimo, da parte della Commissione d'esame, attribuire votazioni diverse ai componenti della medesima formazione (il voto, infatti, si riferisce alla "performance" e al livello di preparazione del singolo studente, e non della formazione nel suo complesso).

Quale ipotetico esempio l'allora Consiglio Accademico aveva citato il caso dell'esame di un trio al termine del quale (in base alla "performance" e al livello di preparazione di ogni allievo) due componenti ottengono una valutazione alta, mentre il terzo studente riceve un voto basso. Se venisse consentito al terzo studente di rifiutare il voto, non sarebbe comunque per lui possibile ripetere l'esame, salvo obbligare anche i primi due studenti a ripresentarsi nella sessione successiva.

Va detto, infatti, che il rifiuto del voto comporta unicamente la possibilità di ripetere l'esame, ma non di ripetere il corso (ossia di seguire nuovamente le lezioni dell'attività formativa alla quale l'esame di riferisce) e, quindi, presentarsi al successivo esame con una formazione musicale diversa.

Premesso quanto sopra, il precedente Consiglio Accademico aveva introdotto la possibilità per gli studenti di *"rifiutare il voto ricevuto solo con unanime decisione di tutti i componenti della formazione musicale. In assenza di una decisione unanime di tutti gli studenti facenti parte della formazione musicale sottoposta ad esame, il voto stabilito dalla Commissione s'intenderà confermato"*.

Tale delibera (la n. 43 dell'a.a. 2021/2022) fu assunta in via sperimentale, esclusivamente per l'a.a. 2022/2023, e con riferimento alle seguenti attività formative d'insieme:

- COMI/03 Musica da camera
- COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato
- COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco
- COMI/06 Musica d'insieme Jazz
- COMI/09 Musica d'insieme pop rock
- COMI/07 Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
- e, in generale, di tutte le attività formative "di gruppo" che prevedono la valutazione degli studenti all'interno di formazione musicale, anche se qui non espressamente citate.

Premesso quanto sopra, il Direttore informa i Consiglieri che i Coordinatori disciplinare di COMI/03 Musica da camera (Massimo Cottica), COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato (Silvano Scanziani) e COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco (Andrea Castagna), hanno chiesto una revisione di quanto deliberato in data 13 ottobre 2022, atta a escludere completamente l'applicazione del comma 8 dell'articolo 34 del Regolamento didattico per quanto attiene le attività formative d'insieme. Per i Coordinatori disciplinari, infatti, il voto assegnato ai singoli componenti di una formazione musicale, all'esito dell'esame "di gruppo", non deve poter essere rifiutato.

Segue approfondita discussione circa la problematica posta dai suddetti Coordinatori disciplinari, al termine della quale il Consiglio Accademico ritiene opportuno confermare quanto deliberato in data 13 ottobre 2022.



## 8) Progetto Semiografia in 3D

Il Direttore, Massimiliano Baggio, comunica che in data 8 luglio 2022 il precedente Consiglio Accademico aveva esaminato i progetti di ricerca presentati dai docenti a seguito del bando protocollo n. 1194 del 15 febbraio 2022. Tra le diverse proposte vi era anche quella a firma della Prof.ssa Maria Beatrice Campodonico, intitolata "Lezioni di semiografia della musica contemporanea in 3D". Tale proposta non fu approvata con la seguente motivazione:

*Il Consiglio Accademico propone di allargare il numero dei compositori interni coinvolti dalla proposta.*

*Altresì, viene evidenziato come il budget presentato non contempli le figure professionali dei tecnici per la parte audio e video.*

*Diversamente si prevede la figura di un docente esterno, scelta che appare poco condivisibile considerate le alte e numerose professionalità interne al Conservatorio.*

*Infine, il campo d'indagine della ricerca appare eccessivamente esteso e si consiglia di ricondurlo a un numero più limitato di autori.*

*Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico sospende ogni decisione chiedendo al proponente di riconsiderare il progetto alla luce delle osservazioni qui formulate.*

Orbene, la Prof.ssa Maria Beatrice Campodonico ha ripresentato la proposta di progetto di ricerca recependo le modifiche suggerite dall' allora Consiglio Accademico.

Il Consiglio Accademico esamina con la dovuta attenzione la documentazione prodotta dalla docente. Nel merito vengono evidenziate alcune criticità, come le tecnologie proposte, ritenute ormai superate, e la vastità del progetto che necessiterebbe di essere articolato con maggiore precisione. Va poi detto che l' oggetto della ricerca trova significative similitudini con almeno due progetti ai quali lavorano, da almeno due decenni, team internazionali formati da musicisti e informatici

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

### **DELIBERA n. 09 dell'a.a. 2022/2023 – Progetto di ricerca "Lezioni di semiografia della musica contemporanea in 3D"**

**Il Consiglio Accademico, con riferimento all'a.a. 2022/2023, non approva il progetto di ricerca dal titolo: "Lezioni di semiografia della musica contemporanea in 3D".**

La delibera è stata assunta con il voto unanime dei presenti.

## 9) Varie ed eventuali

*Nessun argomento di discussione*

~

Terminati, alle ore 14.25 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna. Il verbale si compone di n. 18 pagine.

Il Consigliere verbalizzante  
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Massimiliano Baggio